CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/01/00001

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Escultura

SUBCATEGORIA | Escultura de Vulto

DENOMINAÇÃO | Cristo Crucificado

TÍTULO | *Bom Jesus do Monte*

OUTROS TÍTULOS | Senhor do Monte / Senhor dos Milagres

LOCALIZAÇÃO | Capela do Bom Jesus

AUTOR | Desconhecido



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.01.00001

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | Escultura de vulto pleno, trabalhada em madeira esculpida, entalhada e pintada, representando Cristo Crucificado e Agonizante sobre a Cruz. A cabeça está voltada à direita e para a frente, com o rosto ensanguentado. O cabelo alonga-se pelo pescoço, caindo igualmente em madeixa que se alonga sobre ombro direito. Destacam-se os olhos abertos, lábios finos entreabertos e a barba bífida ondulada. Sobre a cabeça, uma coroa de espinhos e, por trás, está fixo um resplendor de prata. Os braços encontram-se elevados em "V" acima do nível da cabeça e as palmas das mãos voltadas para fora, abertas, são trespassadas pelos cravos, dos quais brota sangue. Tanto os dedos da mão direita, como da esquerda, encontram-se em posição de bênção. O tronco apresenta uma chaga do lado direito e a figura encontra-se praticamente despida, ostentando apenas um cendal bege mandingue, manchado de sangue, que cobre a zona do baixo-ventre e forma laçada volumosa dos lados direito e esquerdo. As pernas estão tenuemente fletidas e os pés, dispostos lado a lado, são trespassados, à semelhança das mãos, por cravos. A escultura apresenta tratamento anatómico natural, marcado pela proporção das formas e musculatura simplificada nos braços, peito e ventre. A totalidade da imagem é fixa a uma Cruz latina em madeira pintada, encimada na haste vertical por uma cartela com a inscrição "J.N.R.J." pintada.

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA | Cristo Crucificado

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Bom

DATA | 13/11/2024

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | Desconhecido

LOCAL DE EXECUÇÃO | Desconhecido

ESTILO / MOVIMENTO | Barroco

RESTAURO | 2018

ORIGEM

HISTORIAL | Durante muito tempo, esteve esta imagem a presidir o altar-mor da igreja do Santuário do Bom Jesus do Monte. Mandada executar em 1629, foi colocada na igreja do Bom Jesus, mandada edificar por D. João da Guarda, influenciador da transformação da devoção à Santa Cruz, no culto ao Bom Jesus do Monte. Com a chegada da nova imagem do Bom Jesus, talhada em Itália a pedido de D. Gaspar de Bragança, em 1773, a imagem do «antigo» Bom Jesus foi reservada. Acreditava D. Gaspar que antiga figura não tinha dignidade, nem valor, para presidir tão importante espaço de culto. Daí ter pedido a execução de uma nova imagem. Porém, o povo não gostou do novo Cristo quando o viram exposto no retábulo, motivado pelo facto de não apelar ao sacrifício, pouco chagado e com muito pouco sangue a brotar das Chagas. Permaneceu, então, o «novo» Bom Jesus na igreja de São Vítor, até à sua definitiva transladação para o Santuário, em 1803. Quanto à antiga, sabe-se que foi reservada, mas a insatisfação dos devotos e a sua exigência em ver o Bom Jesus no seu «devido lugar», provocou que a Confraria opta-se por utilizar o espaço da antiga sacristia norte, transformando-a numa Capela, para que nela fosse venerada pelos fiéis aquela que é tida como a «verdadeira imagem do Bom Jesus do Monte (dos Milagres)».

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Imagem Devocional

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XVII (1629)

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | Análise Estilística e registos históricos da Confraria do Bom Jesus do Monte.

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | Capela do Bom Jesus

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | Madeira\Prata

TÉCNICA | Escultura de Vulto Pleno com Resplendor de Prata.

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 328 cm (Imagem s/ Cruz – 230 cm)

LARGURA (CM) | 190 cm (Imagem s/ Cruz – 173 cm)

PROFUNDIDADE (CM) | 46 cm

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA 13/11/2024

VALIDADO POR |

DATA |