



CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE
Inventário do Património dos Bens Culturais
Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/02/00001

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Pintura

SUBCATEGORIA | Pintura de Retábulo

DENOMINAÇÃO | Cristo dando a Vista ao Cego

TÍTULO | *Cristo dando a Vista ao Cego*

LOCALIZAÇÃO | Museu da Confraria do Bom Jesus do Monte

AUTOR | Pedro Alexandrino de Carvalho



DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | No primeiro plano veem-se a mulher pecadora, Jesus que cura o cego Bartimeu, sob o olhar atento de São Pedro, apóstolo em destaque e dos demais discípulos. Jesus traça uma túnica rosada e, a envolver-Lhe o corpo, abotoado sobre o ombro direito, um extenso manto azul. Os Seus cabelos são compridos e castanhos, assim como a Sua barba. Tem o braço esquerdo estendido, ao passo que o direito, igualmente estendido, tem os dedos indicador e médio a tocar nos olhos de Bartimeu que, ajoelhado, está diante si. Está praticamente despido, envergando apenas uma curta túnica de cor laranja muito viva. Com as mãos postas em oração ao nível do peito, segura entre o seu ombro esquerdo e o cotovelo, um cajado essencial à sua deslocação. Está descalço. Tem o rosto voltado para Jesus que o cura. Pelo lado direito de Jesus, está a figura de São Pedro que, de costas para o observador, atenta no milagre de Jesus. Traça uma túnica azul, sobrepujada por um comprido manto dourado. Descalço, posiciona-se em acentuado contraposto, com o pé esquerdo em avanço. É calvo, com barba grisalha e de expressão grave. Ao seu redor, figuram demais discípulos, quatro no total. Do primeiro, já ancião de longas barbas brancas, apenas se vê o rosto. Segue-se um outro, desta feita envolto num manto branco e de fita igualmente branca atada sobre a testa; não se vê a sua expressão. Depois de São Pedro, vê-se um outro discípulo, envolvido num manto verde e com o braço esquerdo estendido para a figura de Jesus, como que em espanto. Segue-se um rosto de um outro discípulo. Já por detrás de Bartimeu, vêem-se mais três silhuetas masculinas que observam a cena. O primeiro, trajado em tons terra, segura um cajado nas mãos e dirige o seu olhar para a figura de Jesus. Do seu companheiro, mais atrás, apenas se vê o rosto o pormenor de ter os seus cabelos escuros desgrelhados. Atrás, unicamente se vê a sobre de uma outra figura. Do cenário onde se passa a ação destaca-se um pilar, traduzindo uma cena de interior e, ao fundo, por detrás da figura de Bartimeu, vê-se uma cidade – Jericó – de onde se destaca um edifício copulado.

REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.02.00001

REPRESENTAÇÃO		CONSERVAÇÃO	
ICONOGRAFIA		ESTADO Bom	
<i>Episódio Bíblico (Mc 10. 46-52):</i> Segundo o relato de Marcos, Jesus chegou a Jericó com os Seus discípulos quando viu Bartimeu, um cego pedindo sentado na beira do caminho. Ouvindo o seu clamor de misericórdia, Jesus abeirou-se dele, devolvendo-lhe a visão: “Vai, a tua fé te salvou!” (Mc 10, 52).		DATA 10/01/2025	
PRODUÇÃO		ORIGEM	
OFICINA / FABRICANTE Pedro Alexandrino de Carvalho		HISTORIAL -	
LOCAL DE EXECUÇÃO Desconhecido			
ESTILO / MOVIMENTO Barroco			
RESTAURO Desconhecido		FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES Pintura de retábulo de carácter devocional	
DATAÇÃO		LOCALIZAÇÃO	
SÉCULO(S) Séc. XIX / 1807		LOCALIZAÇÃO Museu da Confraria do Bom Jesus do Monte	
JUSTIFICAÇÃO DA DATA Análise Estilística e registos históricos da Confraria do Bom Jesus do Monte.			
INFORMAÇÃO TÉCNICA			
MATÉRIA madeira/ tela / tintas a óleo			
TÉCNICA Pintura \ a óleo			
DIMENSÕES		VALIDAÇÃO	
ALTURA (CM) 243 cm		PREENCHIDO POR Diogo Cardoso	
LARGURA (CM) 134 cm		DATA 10/01/2025	
		VALIDADO POR	
		DATA	