CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/02/00173

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte

CATEGORIA | Pintura

SUBCATEGORIA | Pintura de Retrato

DENOMINAÇÃO | D. Jorge da Costa

TÍTULO | *D. Jorge da Costa*

LOCALIZAÇÃO | Exposição Permanente

AUTOR | Desconhecido



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.02.00173

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | Pintura sobre tela, disposta na vertical, representando figura masculina em idade adulta. Retrato a ¾, inclinado para o seu lado direito. Traja uma sobrepeliz branca de extremidades florais a damasco e, sobre ela, uma mozeta lilás. Do seu pescoço pende uma cruz peitoral de duas hastes que segura com a sua mão direita, ostentando o seu anel no dedo anelar. Já a mão esquerda está em repouso. Tem cabelo escuro, muito curto, e é imberbe. Junto de si, uma mesa com uma toalha verde e, sobre ela, dois livros. Sobre a sua figura, pelo lado esquerdo, a legenda: «O Senhor D. Jorge / da Costa Arcebispo / e Senhor de Braga / Primeiro fundador / deste Real Sanctu/ario em 1494». Destaca-se ainda, pelo seu lado esquerdo, o seu brasão de armas com a roda de Santa Catarina (de Alexandria). Emoldurado e com *passe-partout*.

REPRESENTAÇÃO

D. Jorge da Costa **|** Arcebispo de Braga entre 1488 e 1501. Natural de Alpedrinha, no Fundão. Faleceu a 30-08-1501. Um manuscrito existente no Arquivo do Santuário e datado de 1776, diz que D. Jorge da Costa mandou edificar, com a invocação de Santa Cruz no ano de 1494, a primeira ermida que no monte Espinho se ergueu e onde se fazia romaria no dia 3 de maio, «Invenção da Santa Cruz». O arqueólogo bracarense Dr. José Machado forneceu ao autor do «Esboço Histórico» descrito deste Santuário elementos parta a sua nota corrigenda, dos quais se infere que a ermida cuja fundação tem sido atribuída a este arcebispo, já existia em meados do século XIV.

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Bom

DATA | 11/03/2025

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | Desconhecido

LOCAL DE EXECUÇÃO | Desconhecido

ESTILO / MOVIMENTO | Pintura de Retrato

RESTAURO | -

ORIGEM

HISTORIAL | Antiga Numeração: 114

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Pintura de benfeitor

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XIX

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | -

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | Exposição Permanente

ANTIGA LOCALIZAÇÃO | Museu-Arquivo

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | madeira/ tela / tintas a óleo

TÉCNICA | Pintura \ a óleo

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 97 cm

LARGURA (CM) | 73 cm

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA | 11/03/2025

VALIDADO POR |

DATA |