CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/01/00230

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Escultura

SUBCATEGORIA | Escultura de Vulto Pleno

DENOMINAÇÃO | Descimento da Cruz

TÍTULO | *Descimento da Cruz*

LOCALIZAÇÃO | Capela do Descimento

AUTOR | João Afonseca Lapa



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.01.00230

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | Grupo escultórico composto pelas figuras da Cruz, Jesus, José de Arimateia, João Evangelista e os ajudantes. **Jesus:** figura masculina, talhada em vulto pleno e madeira policromada, representando o corpo de Jesus, moldado pelos braços dos discípulos que O descem da Cruz e O seguram. Está despido, unicamente envolvido na região do baixo-ventre por um cendal branco. Está amplamente chagado nas mãos, ombros, tronco, joelhos e pés. O braço esquerdo, esticado acima do nível da cabeça, é seguro por um lençol atado ao pulso que desce desde a haste horizontal da Cruz. O braço direito é seguro por José de Arimateia e o corpo seguro por São João Evangelista que, de braços abertos, O segura ao nível dos joelhos e costas, pelo lado esquerdo. José de Arimateia segura-O, também, pelo cendal que lhe envolve as pernas. O rosto, voltado para o lado direito, está de olhos fechados e boca entreaberta, com um hematoma na face, pelo lado esquerdo. **João Evangelista:** figura masculina, talhada em vulto pleno e madeira policromada, representando São João Evangelista no momento em que acolhe o corpo morto de Jesus. Está voltado para o lado direito, de braços abertos a receber o corpo. O braço direito, elevado acima do nível da cabeça, segura Jesus pelas costas, ao passo que o braço esquerdo, estendido ao nível da cintura, Lhe segura pelas pernas. A perna direita está apoiada sobre uma pedra, dando a entender não só a posição de movimento, mas sobretudo o protótipo da força que exerce para acolher o corpo que pende da Cruz. Traja uma túnica verde-exército, debruado a dourado e cingido à cintura por uma corda. Envolve-lhe o corpo abaixo do nível da cintura, mas pendendo pelo ombro direito, um manto vermelho-cardeal. Os seus cabelos longos e ondulados de cor escura, pendem-lhe pelo pescoço. É imberbe, o que aumenta a perceção da sua expressão de terror, medo e insegurança. **José de Arimateia:** figura masculina, talhada em vulto pleno e madeira policromada, representando José de Arimateia no momento em que acolhe o corpo morto de Jesus. Está voltado para o lado esquerdo, de braços abertos a receber o corpo. Está sobre uma escada, apoiada na haste vertical da Cruz. Traja uma túnica verde-exército, debruado a motivos alaranjados e cingida por um cinto cinzento. Sobre a cabeça, um turbante branco, com uma inscrição em letras hebraicas. Moldam-lhe o rosto umas compridas barbas grisalhas. O seu braço esquerdo segura o braço direito de Jesus, ao passo que o seu braço direito segura o cendal que envolve as pernas de Jesus. **Auxiliador 1:** figura masculina, talhada em vulto pleno e madeira policromada, representando um dos ajudantes no momento em que se desce o corpo de Jesus da Cruz. Está debruçado sobre a haste horizontal da Cruz, segurando o lençol que está atado ao pulso esquerdo de Jesus. Está praticamente despido, apenas envolvido por um cendal azulado. Tem cabelos curtos e é imberbe. O braço esquerdo, como referido, segura o mencionado lençol, ao passo que o braço direito se estica para baixo, de palma voltada para a frente, como que avisando à prudência do descimento do corpo. Está descalço sobre a escada, apoiado unicamente na planta do pé esquerdo. A perda direita está afastada da escada, em contrabalanço, como que equilibrando o corpo por conta da força que exerce ao descer Jesus. **Auxiliador 2:** figura masculina, talhada em vulto pleno e madeira policromada, representando um dos ajudantes no momento em que se desce o corpo de Jesus da Cruz. Está debruçado sobre a haste horizontal da Cruz, segurando o lençol que está atado ao pulso esquerdo de Jesus. Traja uma túnica curta num tom vermelho-cardeal, cingido por um cinto branco. Tem cabelos curtos e uma barba bífida muito escura. O braço direito segura o mencionado lençol, ao passo que o braço esquerdo se apoia na haste horizontal da Cruz. Calça umas sandálias e está sobre a escada.

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA | Descimento da Cruz, composto pelas figuras da Cruz, de São João Evangelista, de José de Arimateia e dos dois auxiliadores.

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Bom

DATA | 06/02/2025

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | João Afonseca Lapa

LOCAL DE EXECUÇÃO | Braga, Portugal

ESTILO / MOVIMENTO | Escultura Portuguesa

RESTAURO | -

ORIGEM

HISTORIAL | Certamente, serviu de inspiração a esta Capela a obra do *Descimento da Cruz* de Peter Paul Rubens (1577-1640).

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Imagem Devocional

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XIX

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | Análise Estilística.

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | Capela do Descimento

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | Madeira

TÉCNICA | Escultura de Vulto Pleno

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 401 cm

LARGURA (CM) | 283 cm

PROFUNDIDADE (CM) | 160 cm

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA | 06/02/2025

VALIDADO POR |

DATA |