CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/01/00279

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Escultura

SUBCATEGORIA | Escultura de Meio-Vulto

DENOMINAÇÃO | Discípulo de Emaús

TÍTULO | *Discípulo de Emaús*

LOCALIZAÇÃO | Capela do Encontro de Emaús

AUTOR | António Monteiro



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.01.00279

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | Figura masculina, sentada, talhada em meio-vulto em madeira policromada, representando um dos discípulos de Emaús. Traja uma túnica azul muito escuro, debruada ricamente a dourado, cingida por uma faixa roxa e listas amarelas. Envolve-lhe o corpo, pelas costas e pendendo do braço esquerdo, um manto vermelho (pela parte externa) e laranja (pela parte interna). O rosto é alongado, de feições maduras, marcado pela longa e ondulada barba bífida. É calvo, tendo apenas uma densa camada de cabelo nas laterais e traseiras da cabeça. Está descalço. Do braço direito, estendido para a frente, destaca-se a palma da mão voltada para cima, procurando receber o pedaço de pão que Jesus lhe oferece. Já o braço esquerdo está em repouso. O olhar da figura é dirigido para da figura de Jesus que reparte o pão sobre a mesa.

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA | Discípulo de Emaús

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Bom

DATA | 14/02/2025

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | António Monteiro

LOCAL DE EXECUÇÃO | Braga, Portugal

ESTILO / MOVIMENTO | Escultura Portuguesa

RESTAURO | 2016

ORIGEM

HISTORIAL | Pintada por Matias de Lis de Miranda.

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Auxílio à composição cénica.

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XVIII

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | Análise Estilística.

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | Capela do Encontro de Emaús

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | Madeira

TÉCNICA | Escultura de Meio-Vulto

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 155 cm

LARGURA (CM) | 80 cm

PROFUNDIDADE (CM) | 100 cm

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA | 14/02/2025

VALIDADO POR |

DATA |