CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/02/00008

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Pintura

SUBCATEGORIA | Pintura de Retábulo

DENOMINAÇÃO | Expulsão de Adão e Eva do Paraíso

TÍTULO | *Expulsão de Adão e Eva do Paraíso*

LOCALIZAÇÃO | 1.º Retábulo do Lado do Evangelho

AUTOR | Pedro Alexandrino de Carvalho

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | No primeiro plano veem-se Adão e Eva a serem expulsos do Paraíso, pelo Querubim de espada flamejante. Adão, despido, apenas com algumas folhas a cobrir-lhe a região do baixo ventre, corre lacrimoso com as mãos entrelaçadas e elevadas ao nível do peito. Tem cabelos compridos, barba cerrada em tons de castanho; tem a boca entreaberta, em sufoco pelo pranto e dos olhos caem-lhe as lágrimas. Dirige o seu olhar para baixo, envergonhado. Já Eva, também ela despida, traja também algumas folhas que lhe envolvem a região do baixo-ventre. Os seus cabelos compridos alourados pendem-lhe pelos ombros e costas. É extremamente pálida e cadavérica, com uma expressão de pranto, revelada na boca entreaberta e os olhos lacrimosos. Ao contrário de Adão, dirige o seu olhar para o Querubim que expulsa o casal do Jardim. Pelo lado esquerdo, o Querubim, trajado com uma túnica branca e um comprido manto azul que esvoaça pelo seu lado esquerdo. As suas asas igualmente brancas, abertas, acompanham o movimento do seu corpo que voa em direção a Adão e Eva. O seu braço esquerdo está erguido com a mão aberta de palma voltada para o casal, ao passo que a direita segura uma enorme espada alaranjada, a espada flamejante que, direcionada a eles, procura assusta-los e apressar-lhes a saída do Éden. Tem, tal como Eva, um tom de pele extremamente pálido; uma das suas principais características é o facto de ter cabelo louro. Curiosamente, não dirige o seu olhar para as figuras, mas para a Serpente que, discretamente, se vê na base do centro da predela. A mesma, voltada para o Querubim, lança-lhe a sua língua afiada. A composição da tela é caracterizada pelo ambiente florestal e pelo contraste lumínico entre a região onde se molda a figura do Querubim, envolto numa luz amarelada, e a região para onde se dirigem Adão e Eva; algo acinzentado e escuro.



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.02.00008

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA

Episódio Bíblico (Gen 3, 22-24): Pelo facto de, segundo as Escrituras, terem comido do fruto proibido da Árvore da Vida, Adão e Eva foram expulsos do Paraíso. Depois, enviou os Seus querubins a guardar o fruto da árvore com espadas flamejantes.

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Bom

DATA | 10/01/2025

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | Pedro Alexandrino de Carvalho

LOCAL DE EXECUÇÃO | Desconhecido

ESTILO / MOVIMENTO | Barroco

RESTAURO | Desconhecido

ORIGEM

HISTORIAL | -

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Pintura de retábulo de carácter devocional

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XIX

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | Análise Estilística e registos históricos da Confraria do Bom Jesus do Monte.

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | Predela do 1.º Retábulo do Lado do Evangelho

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | madeira/ tela / tintas a óleo

TÉCNICA | Pintura \ a óleo

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 110 cm

LARGURA (CM) | 41 cm

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA 10/01/2025

VALIDADO POR |

DATA |