CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/02/00007

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Pintura

SUBCATEGORIA | Pintura de Retábulo

DENOMINAÇÃO | Jesus Cristo convertendo a Samaritana

TÍTULO | *Jesus Cristo convertendo a Samaritana*

LOCALIZAÇÃO | 1.º Retábulo do Lado do Evangelho

AUTOR | Pedro Alexandrino de Carvalho



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.02.00007

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | No primeiro plano veem-se Jesus, sentado, e a figura da Samaritana que, curiosa, se baixa para ouvir as palavras de Jesus. Este, sentado junto do Poço de Jacó, traja uma túnica rosa-claro e sobre ela, pendendo pelo braço direito e envolvendo-lhe o corpo, um manto azul-escuro. Calça umas sandálias, embora só o pé direito seja visível, pelo facto de o manto Lhe envolver o corpo. Tem a mão esquerda sobre o regaço e o braço direito, elevado ao nível do ombro, aponta com o indicador para o Alto. Dirige o Seu olhar para a Samaritana e tem a boca entreaberta e a cana do nariz muito fina. Tem uma barba castanha e uns cabelos, não muito compridos, também eles castanhos. Já a Samaritana traja uma túnica branca, debruada a verde na extremidade da base; sobre esta, uma sobre-túnica curta amarela, cingida por uma faixa tom de creme. Sobre a cabeça, ocultando-lhe os cabelos, um véu branco. O braço direito, que apoia o cotovelo sobre o cântaro cor de barro, segura as vestes ao nível do ventre. Já o braço esquerdo, erguido ao nível do peito, volta a palma da mão para Jesus. O seu pé direito está apoia-se sobre o degrau de acesso ao poço, ao passo que o seu pé esquerdo está sobre o chão. O mencionado cântaro está apoiado sobre na orla do poço. A tela é ainda composta, pelo lado direito e em segundo plano, por duas figuras masculinas – os discípulos – que se entreolham de olhar curioso, como que comentando a mensagem que Jesus transmite à Samaritana. Pelo lado esquerdo da figuração principal, vê-se uma grande árvore e, ao fundo, uma composição arquitetónica que, certamente, recorda a cidade da Sicar, local evitado pela mulher Samaritana que, saindo dela, buscava constantemente o poço exterior às muralhas para evitar o repúdio dos cidadãos locais.

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA

Episódio Bíblico (Jo 4, 5-42): revela São João no seu Evangelho que, certo dia, Jesus passou pela região da Samaria, perto de uma cidade chamada Sicar, onde havia um poço aberto num terreno que outrora havia sido pertença de Jacó. Aí chegado, viu chegar uma mulher samaritana e pediu-lhe água. A Samaritana, indignada por um judeu lhe dirigir a palavra uma vez que eram povos inimigos, iniciou com Ele um diálogo de profundidade teológica: “Todo aquele que bebe desta água voltará a ter sede; mas, quem beber da água que Eu lhe der, nunca mais terá sede: a água que Eu lhe der há-de tornar-se nele em fonte de água que dá a vida eterna” (Jo 4, 13-14). Reconheceu-O como o Messias quando se apercebeu que Jesus era conhecedor da sua história de vida, do facto de ser viúva cinco vezes e relacionar-se com um homem com quem não era casada. Regressada à cidade, divulgou o seu encontro com Jesus à população.

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Bom

DATA | 10/01/2025

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | Pedro Alexandrino de Carvalho

LOCAL DE EXECUÇÃO | Desconhecido

ESTILO / MOVIMENTO | Barroco

RESTAURO | Desconhecido

ORIGEM

HISTORIAL | -

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Pintura de retábulo de carácter devocional

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XIX

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | Análise Estilística e registos históricos da Confraria do Bom Jesus do Monte.

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | 1.º Retábulo do Lado do Evangelho

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | madeira/ tela / tintas a óleo

TÉCNICA | Pintura \ a óleo

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 232 cm

LARGURA (CM) | 128 cm

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA 10/01/2025

VALIDADO POR |

DATA |