CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/02/00009

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Pintura

SUBCATEGORIA | Pintura de Retábulo

DENOMINAÇÃO | Jesus Cristo ressuscitando o filho da viúva de Naim

TÍTULO | *Jesus Cristo ressuscitando o filho da viúva de Naim*

LOCALIZAÇÃO | 2.º Retábulo do Lado do Evangelho

AUTOR | Pedro Alexandrino de Carvalho



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.02.00009

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | Em primeiro plano está a figura de Jesus que, do lado esquerdo, ordena a ressurreição do jovem. Traja uma túnica rosada, cingida por um cinto e, a envolver-lhe o corpo a partir da região do ventre, um manto azul. Calça umas sandálias, tem o pé esquerdo em avanço e o direito em leve contraposto. Segura, com a mão esquerda, uma parte do manto que O envolve. Já o braço direito, erguido acima do nível da cabeça, tem a mão em sinal de bênção voltada para o jovem ressuscitado. O Seu semblante está, totalmente, voltado para o lado esquerdo, dirigindo o Seu olhar para o filho da viúva de Naim. Tem uns cabelos castanho-escuro e compridos, assim como a sua barba. À Sua frente, a figura do jovem ressuscitado que, sentado, tem as suas mãos unidas, em oração. Está despido, apenas com uma manta amarela que lhe cobre o corpo a partir da cintura. Tem um tom de pele extremamente pálido; é imberbe, mostrando, por isso, a sua juventude, tem o cabelo curto e muito escuro e o seu rosto está voltado para a figura de Jesus, de olhos elevados para a Sua figura, em expressão de contemplação divina. Pelo seu lado direito, vê-se a figura da viúva que, surpresa, abre os braços para acolher o seu filho. Traja um vestido preto, simbolicamente atribuído ao luto e, sobre a cabeça e ocultando-lhe os cabelos, um véu branco. De rosto voltado para o seu filho, tem os olhos fechados. Nos planos posteriores, vê-se uma multidão de povo que, acompanhando o cruzar de Jesus com a viúva, se manifestam admirados, contemplativos ou em ação de graças pelo milagre do Salvador. À esquerda, uma figura masculina, de longas barbas grisalhas. Ao seu lado, apenas a silhueta de uma figura. Atrás da viúva, um homem que admirado ao contemplar o jovem ressuscitado, ergue os braços abertos ao Alto. Ao seu lado, um outro homem que, igualmente admirado, une as mãos em oração e dirige o seu olhar para o Céu, em ação de graças. Seguidamente, ao fundo cinco silhuetas masculinas que, atentas, observam o milagre. Por trás do filho da viúva, um ancião, calvo e de longas barbas grisalhas que, de mãos postas em oração, contempla a cena. Traja uma túnica lilás e, sobre ela, um manto verde. Não se pode terminar a descrição desta obra sem mencionar uma figura de destaque, no primeiro plano, um homem admirado que, voltado para o espectador, aponta para o milagre retratado. Está ajoelhado junto do corpo do jovem, trajando uns calções vermelhos e uma camisola branca. Com o seu braço direito, indica a ação retratada. Tem, como referido, o rosto voltado para o espectador, convidando-o à contemplação do mistério. Está descalço, tem o cabelo curto e escuro, assim como a sua barba cerrada.

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA

Episódio Bíblico (Lc 7, 11-17): São Lucas conta um dos mais afamados milagres de Jesus: a ressurreição do filho da viúva de Naim. Estando a passar por aquela cidade, apercebeu-se que levavam um defunto a sepultar. Tomando consciência de que era um jovem filho de uma pobre viúva, compadeceu-Se e ressuscitou-o, mostrando que é o Senhor da Lei, da Vida e da Morte.

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Bom

DATA | 10/01/2025

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | Pedro Alexandrino de Carvalho

LOCAL DE EXECUÇÃO | Desconhecido

ESTILO / MOVIMENTO | Barroco

RESTAURO | Desconhecido

ORIGEM

HISTORIAL | -

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Pintura de retábulo de carácter devocional

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XIX

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | Análise Estilística e registos históricos da Confraria do Bom Jesus do Monte.

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | 2.º Retábulo do Lado do Evangelho

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | madeira/ tela / tintas a óleo

TÉCNICA | Pintura \ a óleo

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 232 cm

LARGURA (CM) | 128 cm

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA 10/01/2025

VALIDADO POR |

DATA |