CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/01/00243

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Escultura

SUBCATEGORIA | Escultura de Meio-Vulto

DENOMINAÇÃO | Jesus e José de Arimateia

TÍTULO | *Jesus e José de Arimateia*

LOCALIZAÇÃO | Capela das Lágrimas

AUTOR | António Monteiro

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | Grupo escultórico que compreende a imagem do corpo de Jesus que é acolhido por José de Arimateia. **José de Arimateia:** Figura masculina, ajoelhada, talhada em meio vulto, em madeira policromada, representando José de Arimateia; aquele que, segundo os Evangelhos de Mateus (Mt 27, 59), Marcos (Mc 15, 45-46) e Lucas (Lc 23, 53) envolveu o corpo de Jesus num lençol. Traja ricas vestes: umas calças azuis e uma camisola verde-exército e, sobre ela, um comprido casaco azul com um peitoral dourado e vários elementos da mesma cor dispostos na parte interna dos cotovelos e ombreiras. O casaco é cingido por uma faixa vermelha. O rosto é alongado, de feições maduras e barba bífida. A cabeça está voltada ligeiramente para baixo, com uma expressão séria. Sobre a cabeça, uma mitra verde-exército com pins dourados e uma volumosa faixa dourada a circundá-la. Tem também umas botas pretas, altas. Segura, entre as mãos, o lençol sobre o qual está disposto o corpo de Jesus. **Jesus:** Figura masculina, jazente, talhada em meio vulto em madeira policromada, representando Jesus Morto. O cabelo alonga-se pelo pescoço e, da testa, caem manchas de sangue. Destacam-se os olhos fechados, lábios finos, barba bífida ondulada e o hematoma na face, pelo seu lado esquerdo. Os braços encontram-se estendidos com nível do corpo, com as palmas das mãos voltadas baixo, chagadas pelos cravos. A figura encontra-se praticamente despida, ostentando apenas um cendal branco lhe que cobre a zona do baixo-ventre. As pernas estão estendidas, com os joelhos chagados. Os pés, dispostos lado a lado estão, também eles, trespassados. Destacam-se os hematomas no rosto, peito, ombros, mãos, cintura, joelhos e pés. Por baixo d'Ele, um comprido lençol branco, seguro por José de Arimateia. Assenta esta figura sobre um caixão de madeira.



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.01.00243

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA | Jesus e José de Arimateia

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Razoável

DATA | 06/02/2025

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | António Monteiro

LOCAL DE EXECUÇÃO | Braga, Portugal

ESTILO / MOVIMENTO | Escultura Portuguesa

RESTAURO | 2016

ORIGEM

HISTORIAL | Pintada por Matias de Lis de Miranda.

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Imagem Devocional

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XVIII

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | Análise Estilística.

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | Capela das Lágrimas

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | Madeira

TÉCNICA | Escultura de Meio-Vulto

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | [Máx. 150 cm] [Cristo e sudário, 120 cm]

LARGURA (CM) | Máx. 210 cm [José de Arimateia, 100 cm]

PROFUNDIDADE (CM) | Máx. 80 cm [José de Arimateia, 70 cm]

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA | 06/02/2025

VALIDADO POR |

DATA |