CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/01/00202

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Escultura

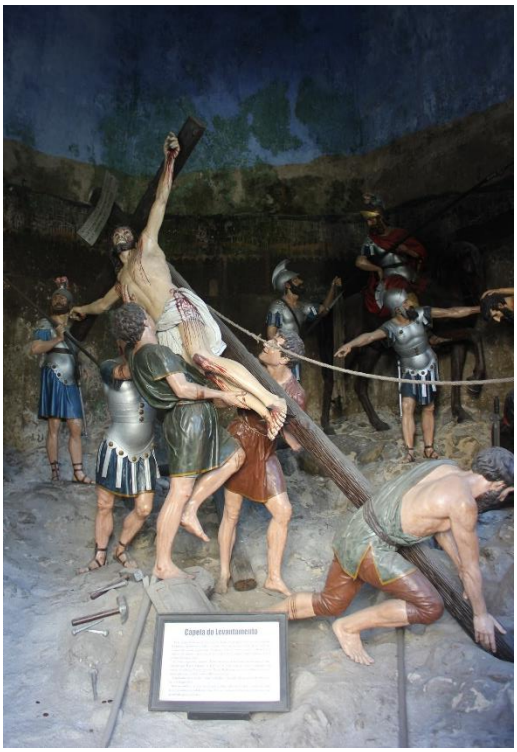
SUBCATEGORIA | Escultura de Vulto Pleno

DENOMINAÇÃO | Levantamento da Cruz

TÍTULO | *Levantamento da Cruz*

LOCALIZAÇÃO | Capela do Levantamento

AUTOR | João Afonseca Lapa



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.01.00202

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | Grupo escultórico composto pelas figuras da Cruz, Jesus, um soldado e três verdugos. **Jesus:** Escultura de vulto pleno, trabalhada em madeira esculpida, entalhada e pintada, representando Cristo Crucificado e Agonizante sobre a Cruz. A cabeça está voltada para o Alto e ligeiramente inclinada para a esquerda, com o rosto totalmente ensanguentado. O cabelo alonga-se pelo pescoço e está coroado de espinhos, de onde pendem longas manchas de sangue. Destacam-se os olhos abertos, expressivos, lábios finos entreabertos, a barba bífida ondulada e o hematoma na face, pelo seu lado esquerdo. Os braços encontram-se elevados em "V" ao nível da cabeça e as palmas das mãos voltadas para fora, abertas, trespassadas pelos cravos, dos quais brota sangue. A figura encontra-se praticamente despida, ostentando apenas um cendal branco, manchado de sangue, que cobre a zona do baixo-ventre. A perna direita está fletida e a esquerda ligeiramente dobrada e os joelhos estão, também, chagados. Os pés, dispostos lado a lado estão, também eles, trespassados. Longas manchas de sangue se destacam nas mãos, rosto, ombros, cintura, joelhos e pés. A imagem é fixa numa Cruz latina em madeira pintada. A envolver a cintura, uma corda que está a ser puxada pelo algoz para que a Cruz continue a ser erguida. No topo na haste vertical, uma placa com a condenação de Jesus em hebraico, grego e latim. **Soldado:** Escultura de vulto pleno, trabalhada em madeira esculpida e policromada, representando um Soldado que empurra o Crucificado no momento da elevação da Cruz. Está de braços elevados acima do nível dos ombros. Traja uma túnica curta azul debruada a dourado e, sobre ela, uma armadura. O rosto eleva-se para cima, coroado por um capacete. Tem barba curta. Sobre o rosto e capacete, caem rios de sangue desde o corpo de Cristo. **Verdugo Verde:** Escultura de vulto pleno, trabalhada em madeira esculpida e policromada, representando um verdugo que ergue o Crucificado no momento da elevação da Cruz. Segura o corpo de Jesus, pelo peito (seguro pela mão esquerda) e pela perna direita (segura pela mão direita). Traja apenas uma túnica curta, verde-escura, debruada a dourado e cingida por uma faixa em tons verde, branco e vermelho. Retrata o momento exato do levantamento da Cruz, pelo que a sua perna esquerda se ergue do chão ao acompanhar o movimento de içar da mesma Cruz. Está descalço. Tem o cabelo curto, escuro e é imberbe. **Verdugo Vermelho**: Escultura de vulto pleno, trabalhada em madeira esculpida e policromada, representando um verdugo que ergue o Crucificado no momento da elevação da Cruz. Segura a Cruz de Jesus, pelas traseiras. Traja apenas uma túnica vermelha-escura, debruada a dourado e cingida por uma faixa em tons laranja, dourado e verde-escuro. Está descalço. Tem o cabelo curto, escuro e é imberbe. **Verdugo da Cova:** Escultura de vulto pleno, trabalhada em madeira esculpida e policromada, representando um verdugo que aponta a base da Cruz para a cova onde vai assentar, no momento da elevação da Cruz. Traja uma camisola verde debruada a dourado, rasgada, cingida por uma faixa em tons esverdeados. Usa também umas calças curtas, castanhas. Está descalço e destaca-se na sua policromia o facto de ao nível do gémeo esquerdo, ter uma mancha de sangue de Jesus que Lhe pendeu das Chagas dos pés trespassadas pelos cravos. Tem o verdugo o cabelo curto e escuro, assim como a barba. Retrata o momento exato da entrada do madeiro da nova, pelo que todo o seu corpo e movimentos indicam essa ação.

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA | Levantamento da Cruz

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Bom

DATA | 05/02/2025

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | João Afonseca Lapa

LOCAL DE EXECUÇÃO | Braga, Portugal

ESTILO / MOVIMENTO | Escultura Portuguesa

RESTAURO | -

ORIGEM

HISTORIAL | -

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Imagem Devocional

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XIX

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | Análise Estilística.

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | Capela do Levantamento

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | Madeira

TÉCNICA | Escultura de Vulto Pleno

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 370 cm (c/ Cruz)

LARGURA (CM) | 280 cm

PROFUNDIDADE (CM) | 113 cm

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA | 05/02/2025

VALIDADO POR |

DATA |