CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/02/00175

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte

CATEGORIA | Pintura

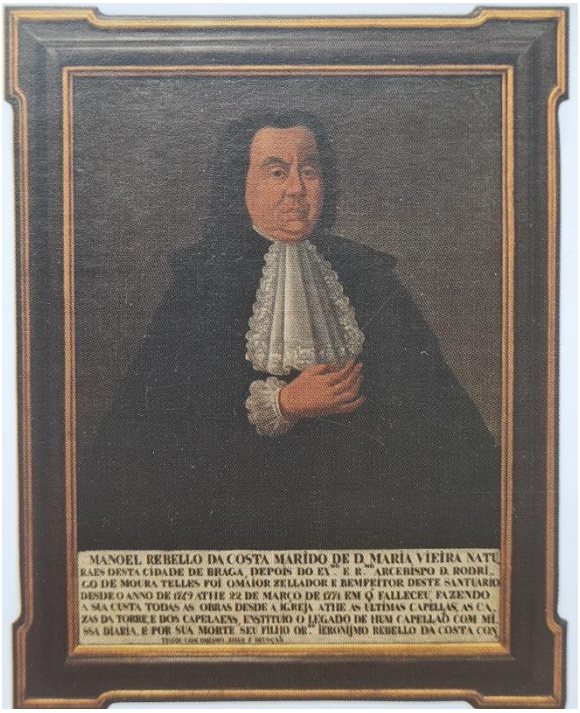
SUBCATEGORIA | Pintura de Retrato

DENOMINAÇÃO | Manoel Rebello da Costa

TÍTULO | *Manoel Rebello da Costa*

LOCALIZAÇÃO | Exposição Permanente

AUTOR | Desconhecido



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.02.00175

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | Pintura sobre tela, disposta na vertical, representando figura masculina em idade adulta. Retrato a ¾, inclinado para o seu lado esquerdo. Traja uma veste preta e um *cravat* de renda, branco. É imberbe e tem o cabelo comprido e escuro. Abaixo da sua figura, a legenda: «MANOEL REBELLO DA COSTA MARIDO DE D. MARIA VIEIRA NATU/RAES DESTA CIDADE DE BRAGA, DEPOIS DO EX.MO E R.DO ARCEBISPO D. RODRI/GO DE MOURA TELLES FOI O MAIOR ZELLADOR E BEMFEITOR DESTE SANTUARIO / DESDE O ANNO DE 1749 ATHE 22 DE MARÇO DE 1771 EM QUE FALLECEU FAZENDO / A SUA CUSTA TODAS AS OBRAS DESDE A IGREJA ATHE AS ULTIMAS CAPELLAS, AS CA/ZAS DA TORRE E DOS CAPELAENS, ENSTITUIO O LEGADO DE HUM CAPELLÃO COM MI/SSA DIÁRIA, E POR SUA MORTE, SEU FILHO O R.DO IERONIMO REBELLO DA COSTA COM/TINUOU COM O MESMO ZELLO E DEVOÇÃO». Emoldurado e com *passe-partout*.

REPRESENTAÇÃO

Manoel Rebello da Costa **|** Faleceu a 22-03-1771. Casado com D. Maria Vieira de Azevedo. Um dos maiores benfeitores do Santuário. Zelador das obras entre 1749 e 1771. Ofereceu os sinos para a torre velha, edificada ao lado do antigo Templo, sobre a rocha onde atualmente figura a estátua de S. Longuinhos. São devidas à sua generosidade as obras feitas, por essa época, para cima do Templo, até às últimas capelas. A fonte do Leão no Terreiro dos Evangelistas tem uma inscrição que se refere a este benfeitor, datada de 1767. Legou ao Santuário 2.000$00 com a obrigação de uma missa diária.

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Bom

DATA | 11/03/2025

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | Desconhecido

LOCAL DE EXECUÇÃO | Desconhecido

ESTILO / MOVIMENTO | Pintura de Retrato

RESTAURO | -

ORIGEM

HISTORIAL | Antiga Numeração: 122

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Pintura de benfeitor

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XVIII

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | -

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | Exposição Permanente

ANTIGA LOCALIZAÇÃO | Sacristia

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | madeira/ tela / tintas a óleo

TÉCNICA | Pintura \ a óleo

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 125 cm

LARGURA (CM) | 100 cm

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA | 11/03/2025

VALIDADO POR |

DATA |