CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/01/00231

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Escultura

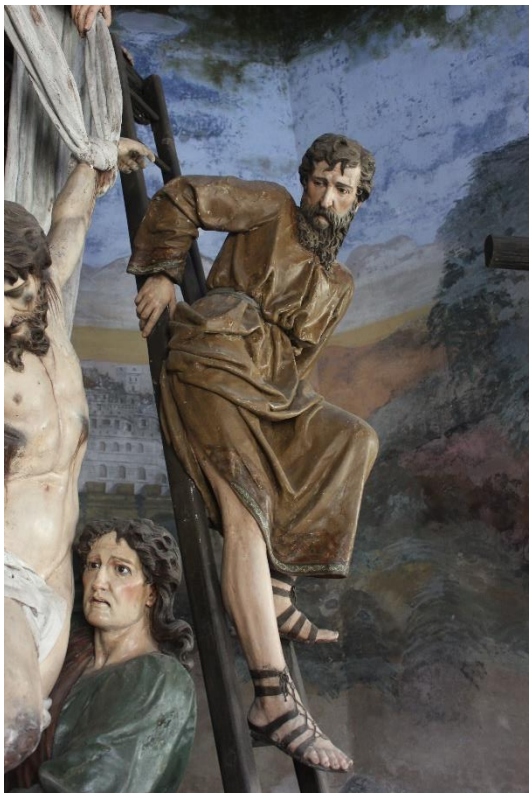
SUBCATEGORIA | Escultura de Vulto Pleno

DENOMINAÇÃO | Nicodemos

TÍTULO | *Nicodemos*

LOCALIZAÇÃO | Capela do Descimento

AUTOR | João Afonseca Lapa



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.01.00231

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | Figura masculina, talhada em vulto pleno e madeira policromada, representando Nicodemos. Está voltado para o lado direito, sobre uma escada apoiada na haste horizontal da Cruz, na posição de quem a desce. Traja uma túnica castanho-camelo, debruado a motivos dourados e cingida por um cinto da mesma cor. Moldam-lhe o rosto umas compridas barbas bífidas e um cabelo curto, muito escuros. O seu braço esquerdo apoia-se na escada ao nível da perna, ao passo que o braço direito se apoia na mesma escada, desta feita ao nível da cintura. O pé direito, pousa no quinto degrau da escada e o esquerdo, no sexto. Traz umas sandálias.

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA | Nicodemos no momento do Descimento da Cruz.

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Bom

DATA | 06/02/2025

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | João Afonseca Lapa

LOCAL DE EXECUÇÃO | Braga, Portugal

ESTILO / MOVIMENTO | Escultura Portuguesa

RESTAURO | -

ORIGEM

HISTORIAL | Certamente, serviu de inspiração a esta Capela a obra do *Descimento da Cruz* de Peter Paul Rubens (1577-1640).

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Imagem Devocional

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XIX

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | Análise Estilística.

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | Capela do Descimento

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | Madeira

TÉCNICA | Escultura de Vulto Pleno

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 160 cm

LARGURA (CM) | 85 cm

PROFUNDIDADE (CM) | 60 cm

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA | 06/02/2025

VALIDADO POR |

DATA |