CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/02/00016

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Pintura

SUBCATEGORIA | Pintura de Retábulo

DENOMINAÇÃO | Perdão da Mulher Adúltera

TÍTULO | *Perdão da Mulher Adúltera*

LOCALIZAÇÃO | Capela-Mor (Lado da Epístola)

AUTOR | Desconhecido



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.02.00016

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | No primeiro plano veem-se a mulher pecadora, Jesus e um fariseu que, rodeados pela multidão, figuram dentro de um edifício. A mulher pecadora, de túnica cinzenta, tem os braços cruzados ao nível da cintura. Sobre a cabeça, ocultando-lhe os cabelos e pendendo pelos ombros envolvendo-lhe o corpo pela traseira, um comprido manto dourado. Tem umas sandálias e o pé esquerdo em avanço em relação do direito. De boca cerrada, dirige o seu olhar para Jesus que, inclinado, escreve sobre a terra. Jesus traja uma túnica rosada e, a envolver-Lhe o corpo, um manto azul. Calça, também, sandálias. Com o braço esquerdo segura o manto azul para que, ao cair dada a Sua inclinação, não o atrapalhe a escrita que desenvolve com o indicador da mão direita, sobre a terra. Ao seu lado figura, de costas, um fariseu, com uma túnica vermelha e, sobre o corpo, um comprido manto branco. Na cabeça, uma mitra branca. Completam o cenário várias figuras masculinas, entre judeus e fariseus, distinguidos pelo facto de possuírem mitras brancas sobre a cabeça. Todos se entreolham, procurando «fugir» de cena depois das palavras de Jesus: “Quem de vós estiver sem pecado atire-lhe a primeira pedra!” (Jo 8, 7). Destacam-se as figuras que estão no centro; uma delas, o judeu, observa atentamente os gestos de Jesus, inclinando-se sobre a sua figura, procurando ler o que escreve. Por outro lado, um fariseu, com a mitra branca sobre a cabeça e um comprido manto verde-escuro que eleva o seu indicador direito à sua boca, em atitude de quem pede silêncio. Voltando-se para o exterior do espaço onde a cena de passa, procura afastar-se, silenciosamente.

Simbolicamente, está representado o conflito entre o ensinamento de Jesus e os da Lei dada por Moisés. Jesus, ao escrever com o dedo na terra, está a escrever uma nova lei – uma lei universal.

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA

Episódio Bíblico (Jo 8, 3-11): Segundo o Evangelho de João, certo dia, acorreram a Jesus com uma mulher adúltera que, apanhada em flagrante, tinha sido arrastada até à sua presença. Segundo a lei de Moisés, quem fosse apanhado em adultério teria de ser apedrejado. Jesus, reflexivo, começou a escrever no chão mas, perante a insistência dos fariseus exclamou: “Quem de vós estiver sem pecado atire-lhe a primeira pedra!” (Jo 8, 7). Um a um, todos os que a haviam procurado condenar, ausentaram-se. Vendo-se sozinho com ela, perdoou-lhe os pecados, advertindo-a para que não voltasse a fazê-lo.

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Bom

DATA | 10/01/2025

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | Desconhecido

LOCAL DE EXECUÇÃO | Desconhecido

ESTILO / MOVIMENTO | [Réplica do Original]

RESTAURO | Desconhecido

ORIGEM

HISTORIAL | é uma réplica do original, datado de 1807 e atribuído a Pedro Alexandrino de Carvalho que figuram no espólio do Museu da Confraria do Bom Jesus do Monte.

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Pintura de retábulo de carácter devocional

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XXI

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | Réplica dos originais, atribuídos a Pedro Alexandrino de Carvalho.

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | Capela-Mor (Lado do Evangelho)

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | madeira/ tela / tintas a óleo

TÉCNICA | Pintura \ a óleo

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 243 cm

LARGURA (CM) | 134 cm

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA 10/01/2025

VALIDADO POR |

DATA |