CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/01/00005

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Escultura

SUBCATEGORIA | Escultura de Vulto

DENOMINAÇÃO | Cristo Crucificado

TÍTULO | *Bom Jesus do Monte*

LOCALIZAÇÃO | Altar-Mor da Basílica do Bom Jesus

AUTOR | Desconhecido



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.01.00005

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | Escultura de vulto pleno, trabalhada em madeira esculpida, entalhada e pintada, representando Cristo Crucificado e Agonizante. A cabeça está voltada para o Alto e ligeiramente inclinada para a direita, com um hematoma no rosto, pelo lado esquerdo. O cabelo alonga-se pelo pescoço e está coroado de espinhos, de onde pendem algumas manchas de sangue. Sobre a cabeça, um esplendor. Destacam-se os olhos abertos, expressivos, lábios finos entreabertos e a barba bífida ondulada. Os braços encontram-se elevados em "V" ao nível da cabeça e as palmas das mãos voltadas para fora, abertas, trespassadas pelos cravos, dos quais brota sangue. A figura encontra-se praticamente despida, ostentando apenas um cendal branco, enlaçado pelo lado esquerdo e manchado de sangue, que lhe cobre a zona do baixo-ventre. As pernas estão fletidas e os joelhos estão, também, chagados. Os pés, dispostos lado a lado estão, também eles, trespassados pelos cravos. Manchas de sangue se destacam nas mãos, rosto, ombros, cintura, joelhos e pés. A imagem é fixa numa Cruz latina em madeira pintada. No topo na haste vertical, uma placa com a abreviatura da condenação de Jesus: «INRI».

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA | Cristo Crucificado

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Bom

DATA | 13/12/2024

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | Desconhecido

LOCAL DE EXECUÇÃO | Itália

ESTILO / MOVIMENTO | Barroco

RESTAURO | 2018

ORIGEM

HISTORIAL | Foi esta imagem do Bom Jesus, talhada em Itália a pedido de D. Gaspar de Bragança, em 1773, a imagem do «antigo» Bom Jesus foi reservada. Acreditava D. Gaspar que antiga figura não tinha dignidade, nem valor, para presidir tão importante espaço de culto. Daí ter pedido a execução de uma nova imagem. Porém, o povo não gostou do novo Cristo quando o viram exposto no retábulo, motivado pelo facto de não apelar ao sacrifício, pouco chagado e com muito pouco sangue a brotar das Chagas.

Permaneceu, esta imagem do «novo» Bom Jesus na igreja de São Vítor, até à sua definitiva transladação para o Santuário, em 1803. Quanto à antiga, foi colocada no espaço da antiga sacristia norte, transformando-a numa Capela, para que nela fosse venerada pelos fiéis aquela que é tida como a «verdadeira imagem do Bom Jesus do Monte (dos Milagres)».

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Imagem Devocional

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XVIII (1773)

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | Análise Estilística e registos históricos da Confraria do Bom Jesus do Monte.

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | Altar-Mor da Basílica do Bom Jesus

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | Madeira\Prata

TÉCNICA | Escultura de Vulto Pleno com Resplendor de Prata.

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 405 cm [c/ Cruz (aprox.)]

LARGURA (CM) | 275 cm [c/ Cruz (aprox.)]

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA 13/11/2024

VALIDADO POR |

DATA |