CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/02/00004

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Pintura

SUBCATEGORIA | Pintura de Retábulo

DENOMINAÇÃO | Sacrifício de Isaac

TÍTULO | *Sacrifício de Isaac*

LOCALIZAÇÃO | Altar do Transepto (Lado do Evangelho)

AUTOR | Pedro Alexandrino de Carvalho

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | Em primeiro plano, veem-se, pelo lado esquerdo, uma grande árvore e, pelo lado direito, grandes penedos; porém, a luz não lhes incide muito, pelo não são devidamente percetíveis. Em segundo plano, onde a luz incide, veem-se, pelo lado direito, três edifícios e, ao centro, Isaac, um menino, com um molho de lenha entre as mãos. Enverga uma túnica rosada, cingida por uma faixa amarela. Calça umas sandálias e volta o seu olhar para um Anjo, mensageiro do Senhor, que está sobre um altar, de asas brancas e cabelo louro. Trajado com uma túnica branca, o Anjo tem as mãos elevadas, como que ordenando Abraão para parar. Abraão, por sua vez, traja ricas vestimentas, compostas por uma túnica branca, um casaco azul-escuro e um capelo vermelho. Sobre a cabeça, uma mitra em tons brancos e avermelhados. Tem barbas escuras cerradas e umas sandálias vermelhas. Segura, na mão direita, uma grande espada. Junto do altar, pelo lado esquerdo, aninhado junto de um braseiro fumegante, um cordeiro que será entregue ao sacrifício no lugar de Isaac. Os planos posteriores correspondem a uma paisagem de caráter realista composta por floresta, montanhas e, ao fundo, diversas habitações.



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.02.00004

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA

Episódio Bíblico (Gn 22, 1-14): Recorda o sacrifício de Abraão, quando Deus o colocou à prova, pedindo que levasse o seu filho, Isaac, para a montanha e aí o queimasse em sacrifício. No momento da execução, um anjo do Senhor foi enviando, impedindo o sacrifício e enaltecendo a fé de Abraão e o seu temor à vontade de Deus.

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Bom

DATA | 10/01/2025

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | Pedro Alexandrino de Carvalho

LOCAL DE EXECUÇÃO | Desconhecido

ESTILO / MOVIMENTO | Barroco

RESTAURO | Desconhecido

ORIGEM

HISTORIAL | -

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Pintura de retábulo de carácter devocional

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XIX

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | Análise Estilística e registos históricos da Confraria do Bom Jesus do Monte.

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | Predela do Altar do Transepto (Lado do Evangelho)

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | madeira/ tela / tintas a óleo

TÉCNICA | Pintura \ a óleo

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 110 cm

LARGURA (CM) | 41 cm

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA 10/01/2025

VALIDADO POR |

DATA |