CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/01/00053

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Artes Decorativas

CATEGORIA | Estátua

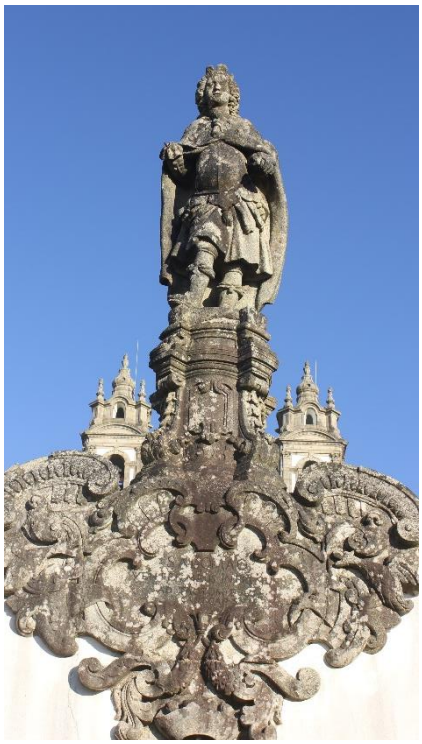
SUBCATEGORIA | Escultura Arquitetónica

DENOMINAÇÃO | Salomão

TÍTULO | «SALOMAO»

GEOREFERENCIAÇÃO | 41.554587, -8.378341

AUTOR | Desconhecido



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.01.00053

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | Escultura de vulto pleno, esculpida em granito, representando a figura do Rei Salomão. Encontra-se de pé, em posição frontal e em contraposto, com o pé direito em destaque. Do seu rosto, voltado para a frente, destacam-se os cabelos ondulados sobre os quais pousa uma coroa. É imberbe. Traja uma túnica curta, cingida por uma couraça. Um manto muito comprido, abotoado junto abaixo do pescoço, envolve-lhe todo o corpo pela traseira. Os braços, elevados um pouco acima do nível da cintura, seguraram – outrora – um ceptro e, certamente, mais algum elemento. Assenta sobre uma base irregular que, por sua vez, está sobre um pedestal. Aos seus pés, já encastrado no muro do escadório, uma cartela com a seguinte inscrição: “SALOMAO / VENTER MEUS INREMUIT AD TACTUM EJUS / CANT. CAP. 5, V. 4”; que quer dizer: “Salomão / as minhas entranhas estremecem ao teu toque / Cant 5, 4”.

Nota: Quando foi esculpida, a intenção foi figurar Midas, personagem da mitologia grega. Porém, no tempo de D. Gaspar de Bragança (1716-1789), procedeu-se à sua alteração, passando a ser denominada de Salomão.

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA | Salomão

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Muito Bom

DATA | 16/01/2025

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | Desconhecido

LOCAL DE EXECUÇÃO | Desconhecido

ESTILO / MOVIMENTO | Escultura Portuguesa

ORIGEM

HISTORIAL | Esta estátua identificava-se como a personagem mitológica Midas. Em 1774, um edital obrigou a confraria a rebatizar as estátuas com nomes de figuras bíblicas.

Os braços, elevados um pouco acima do nível da cintura, seguraram – outrora – um ceptro e, certamente, mais algum elemento.

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Estátua

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XVIII [1774 (?), possível alteração à escultura].

LOCALIZAÇÃO

GEOREFERENCIAÇÃO | 41.554587, -8.378341

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | Granito

TÉCNICA | Escultura de Vulto Pleno

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 268 cm (c/ pedestal)

LARGURA (CM) | 62 cm (c/ pedestal)

PROFUNDIDADE (CM) | 60 cm (c/ pedestal)

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA 16/01/2025

VALIDADO POR |

DATA |