CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/02/00010

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Pintura

SUBCATEGORIA | Pintura de Retábulo

DENOMINAÇÃO | Salvação das Almas do Purgatório

TÍTULO | *Salvação das Almas do Purgatório*

LOCALIZAÇÃO | 2.º Retábulo do Lado do Evangelho

AUTOR | Pedro Alexandrino de Carvalho

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | Representa este painel a salvação das Almas do Purgatório. Na base, vemos as chamas e labaredas, de onde saem as Almas que, despidas, se voltam para os Anjos que as vêm consolar ou salvar. Ao todo, estão retratadas dez almas, representando homens e mulheres de várias idades. Acima delas, dois anjos que as vêm salvar. Um deles resgata a Alma de um homem, agarrando-o pelos braços e puxando-o para que, saindo das chamas, possa entrar nos Céus. Traja este anjo uma túnica cinzenta, da mesma cor das suas asas. Voltado para baixo, puxando a Alma que eleva, tem os braços estendidos para ela. Já o outro Anjo, trajado nos mesmos tons, segura com as mãos um cântaro sobre o qual cai água para que, tentando apagar as chamas, minimize o sacrifício das Almas em sofrimento. Da esquerda para a direita vê-se: a alma de uma mulher de longos cabelos castanho que, de mãos postas em oração, dirige o seu olhar suplicante para cima. Seguidamente, vê-se o homem que é salvo pelo Anjo, de olhar voltado para o seu salvador, de longos cabelos castanhos e barba cerrada da mesma cor. Depois, a figura de mais dois homens, um de cabelos compridos e escuros e outro de cabelo encaracolado, curto. Ambos são imberbes e dirigem o seu olhar para o Anjo que deita água sobre as chamas. Segue-se a figura de um homem calvo de barbas e cabelos grisalhos que ergue os seus braços para cima. De costas voltadas para o espectador, mais uma alma de cabelos curtos castanhos que se volta para o Anjo. Abaixo da figura do Anjo, uma outra alma representativa de uma mulher, de compridos cabelos escuros e com a mão sobre o peito, em atitude de «mea culpa». Posteriormente, o grupo de três almas, dois homens e, no meio, uma mulher. O primeiro, de braço estendido, procura chamar a atenção do Anjo. Tem cabelos e barbas castanhas; segue-se a mulher, de mãos unidas junto do peito, em oração de súplica pela sua salvação. Por fim, a figura de um homem de cabelos e barbas grisalhas que, à semelhança dos seus companheiros, volta o seu olhar para o Alto, suplicando misericórdia.



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.02.00010

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA

Na tradição da Igreja, as Almas do Purgatório são aquelas que faleceram em estado de graça, mas que ainda precisam de passar por um processo de purificação antes de entrar no Reino dos Céus. Esse processo visa a purificação de qualquer resíduo de pecado ou imperfeição que não tenha sido resolvido durante a vida. As Almas experimentam sofrimento que, porém, é temporário graças às orações e súplicas dos viventes que devem rezar pela sua salvação. O Purgatório não é, portanto, um lugar de condenação, mas de preparação para a visão plena de Deus.

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Bom

DATA | 10/01/2025

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | Pedro Alexandrino de Carvalho

LOCAL DE EXECUÇÃO | Desconhecido

ESTILO / MOVIMENTO | Barroco

RESTAURO | Desconhecido

ORIGEM

HISTORIAL | -

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Pintura de retábulo de carácter devocional

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XIX

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | Análise Estilística e registos históricos da Confraria do Bom Jesus do Monte.

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | Predela do 2.º Retábulo do Lado do Evangelho

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | madeira/ tela / tintas a óleo

TÉCNICA | Pintura \ a óleo

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 110 cm

LARGURA (CM) | 41 cm

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA 10/01/2025

VALIDADO POR |

DATA |