CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/01/00124

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Escultura

SUBCATEGORIA | Imagem-Relicário

DENOMINAÇÃO | Santa Bárbara

TÍTULO | "S.^{TA} BARBARA V.".

LOCALIZAÇÃO | Altar das Relíquias

AUTOR | Desconhecido



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.01.00124

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | Imagem-relicário em madeira policromada e dourada, representando Santa Bárbara. Tem, no peito, um relicário constituído por cavidade em medalhão dourado circular para deposição, guarda e veneração de relíquias. Apresenta-se com o olhar voltado para o seu lado esquerdo, acompanhando o movimento da cabeça. Tem cabelos compridos e escuros, apanhados, que pendem sobre os ombros em madeixas. Sobre a cabeça teve já uma coroa ou um resplendor. O orifício na orelha direita indica que, outrora, ali teve um brinco. Traja um vestido azul-escuro de longas mangas debruado a dourado e preenchido com motivos florais da mesma cor. Ao nível do ventre, um corpete azul-escuro com uma faixa dourada enlaçada abaixo do peito. A envolver-lhe o corpo pelas traseiras, um manto vermelho, também ele debruado a dourado e ornamentado com motivos florais da mesma cor. Tem a mão direita sobre o peito, ao passo que o braço esquerdo pousa sobre uma grande torre retangular que tem aos seus pés. Pintada de castanho, tem o telhado, três janelas e porta pintadas de vermelho. Assenta a figura sobre uma base retangular de cantos chanfrados pintada em tons marmoreados azulados e avermelhados, com a seguinte inscrição: "S.^{TA} BARBARA V.". São evidentes os sinais de repinte.

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA

Personagem do Hagiológico: Santa Bárbara de Nicomedia

Atributos Iconográficos: Torre; Coroa (perdida).

Inscrita no Martirológio Romano no dia 4 de dezembro, Santa Bárbara é um dos cultos mais populares da Cristandade, pelo facto de ser tida como a protetora da morte repentina, das trovoadas e tempestades e estar associada à proteção de um grande número de profissões. Perseguida pelo próprio pai por ser cristã, foi flagelada, arrancaram-lhe os seios e, exposta ao repúdio da população, foi degolada pelo próprio pai. A tradição garante que, no momento da sua morte, um relâmpago fulminou o seu assassino, daí a sua associação às trovoadas.

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Razoável

DATA | 30/12/2024

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | Desconhecido

LOCAL DE EXECUÇÃO | Desconhecido

ESTILO / MOVIMENTO | Barroco

RESTAURO | Desconhecido

ORIGEM

HISTORIAL | Pela análise da peça, percebe-se que, sobre a cabeça, existiu já uma coroa ou um esplendor. Da mesma forma, o orifício na orelha direita induz que a mesma imagem possuiu, já, um brinco.

Tem associado um antigo número de inventário: 47.

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Imagem-relicário de carácter devocional

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XVIII

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | Análise Estilística e registos históricos da Confraria do Bom Jesus do Monte.

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | Altar das Relíquias

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | Madeira policromada

TÉCNICA | Imagem-relicário

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 54 cm

LARGURA (CM) | 30 cm

PROFUNDIDADE (CM) | 22 cm

PESO (KG) | 4.888 kg

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA 30/12/2024

VALIDADO POR |

DATA |