CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

# Inventário do Património dos Bens Culturais

*Informação Completa sobre as Peças.*

**N.º DE INVENTÁRIO** | CBJM/01/00235

## IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

**PROPRIETÁRIO |** Confraria do Bom Jesus do Monte

**SUPER-CATEGORIA |** Arte Sacra

**CATEGORIA |** Escultura

**SUBCATEGORIA |** Escultura de Vulto Pleno

**DENOMINAÇÃO |** Santa Maria de Cléofas

**TÍTULO |** *Santa Maria de Cléofas*

**LOCALIZAÇÃO |** Capela do Descimento

**AUTOR |** João Afonseca Lapa



**REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA |** CBJM.01.00235

## DESCRIÇÃO

**DESCRIÇÃO |** Figura feminina, ajoelhada, talhada em vulto pleno e madeira policromada, representando uma das discípulas de Jesus. Está de braços erguidos em acolhimento de Jesus. Traja uma túnica num tom muito escuro e, a envolver-lhe o corpo, pelas costas, um manto amarelo. Os longos cabelos escuros, em duas tranças, caem-lhe pelas costas. Traz umas sandálias.

## REPRESENTAÇÃO

**ICONOGRAFIA |** Santa Maria de Cléofas no momento do acolhimento do corpo de Cristo.

## CONSERVAÇÃO

**ESTADO |** Bom

**DATA |** 06/02/2025

## PRODUÇÃO

**OFICINA / FABRICANTE |** João Afonseca Lapa

**LOCAL DE EXECUÇÃO |** Braga, Portugal

**ESTILO / MOVIMENTO |** Escultura Portuguesa

**RESTAURO |** -

## ORIGEM

**HISTORIAL |** Certamente, serviu de inspiração a esta Capela a obra do *Descimento da Cruz* de Peter Paul Rubens (1577-1640).

**FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES |** Imagem Devocional

## DATAÇÃO

**SÉCULO(S) |** Séc. XIX

**JUSTIFICAÇÃO DA DATA |** Análise Estilística.

## LOCALIZAÇÃO

**LOCALIZAÇÃO |** Capela do Descimento

## INFORMAÇÃO TÉCNICA

**MATÉRIA |** Madeira

**TÉCNICA |** Escultura de Vulto Pleno

## DIMENSÕES

**ALTURA (CM) |** 140 cm

**LARGURA (CM) |** 140 cm

**PROFUNDIDADE (CM) |** 50 cm

## VALIDAÇÃO

**PREENCHIDO POR |** Diogo Cardoso

**DATA |** 06/02/2025

**VALIDADO POR |**

**DATA |**