CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/01/00025

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Escultura

SUBCATEGORIA | Escultura de Vulto

DENOMINAÇÃO | Santo António

TÍTULO | "S.^{TO} ANTONIO"

LOCALIZAÇÃO | Altar das Relíquias

AUTOR | Desconhecido



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.01.00025

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | Figura masculina, de pé, talhada em vulto pleno, em madeira policromada, representando Santo António com o Menino Jesus no colo. O rosto é alongado, de feições juvenis e imberbe. Tem cabelo escuro, embora seja notória a sua tonsura. A cabeça está inclinada para o seu lado esquerdo, fitando o Menino Jesus que, despido, carrega ao colo pelo lado esquerdo. Traja o hábito franciscano, castanho-escuro, ricamente debruado a dourado e repleto de motivos vegetalistas e florais da mesma cor. Está este cingido por um cinto dourado do qual pende uma corda com três nós: pobreza, castidade e obediência. Tem o pé direito em avenço em relação ao esquerdo e calça umas sandálias castanhas. Tem o seu braço direito afastado do corpo, segurando uma Cruz em prata. Sobre a cabeça, um resplendor – também ele em prata. Já o Menino Jesus, apoiado no colo de Santo António e sentado sobre um pequeno lenço branco que o Santo traz consigo, tem os braços abertos, como que acolhendo o espectador para o qual olha. Assenta a figura do Santo sobre uma base quadrangular de cantos chanfrados, pintada em tons marmoreados verde, com a seguinte inscrição: "S.^{TO} ANTONIO".

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA

Personagem do Hagiológico: Santo António de Lisboa

Reconhecido como o «Santo do Mundo Inteiro», Santo António nasceu em Lisboa, sendo batizado com o nome de Fernando de Bulhões. Ingressou, na sua juventude, no Convento de São Vicente de Fora, tornando-se Cónego Regrante de Santo Agostinho. Quando, porém, reconheceu o testemunho dos Mártires de Marrocos, mudou de congregação, fixando-se em Santo Antão dos Olivais e mudando o seu nome para Frei António em homenagem ao titular do seu Convento. Partiu, em 1221, para a Itália, onde se destacou pelos seus dotes de pregação e a sua influência taumaturga junto do povo. Foi proclamado, em 1934, padroeiro de Portugal e, em 1946, doutor da Igreja. A sua festa celebra-se no dia 13 de junho.

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Mau

DATA | 17/01/2025

Observações: possui visíveis sinais de térmitas.

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | Desconhecido

LOCAL DE EXECUÇÃO | Desconhecido

ESTILO / MOVIMENTO | Barroco

RESTAURO | Desconhecido

ORIGEM

HISTORIAL | -

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Imagem devocional

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XVIII

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | Análise Estilística.

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | Altar das Relíquias

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | Madeira\Prata

TÉCNICA | Escultura de Vulto Pleno com Resplendor e Cruz de Prata.

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 58 cm (c/ resplendor) | 50 cm (s/ resplendor)

LARGURA (CM) | 30 cm (c/ cruz)

PROFUNDIDADE (CM) | 15 cm

PESO (KG) | 3.413 kg

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA 17/01/2025

VALIDADO POR |

DATA |