CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/01/00296

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Escultura

SUBCATEGORIA | Escultura de Meio Vulto

DENOMINAÇÃO | São Tomé

TÍTULO | *Discípulo*

LOCALIZAÇÃO | Capela da Ascensão do Senhor

AUTOR | António Monteiro



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.01.00296

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | Figura masculina, de pé, talhada em meio-vulto em madeira policromada, representando São Tomé. Traja uma túnica azul debruada a dourado. Pende-lhe pelo ombro esquerdo um manto laranja que lhe envolve o corpo pelo lado esquerdo. O rosto é alongado, marcado pelos cabelos e barba bífida, castanho-escuro. A cabeça está voltada para cima, para a figura do Senhor da Ascensão, em espanto e admiração. O braço esquerdo está erguido, com o indicador apontado para cima, ao passo que o direito segura na túnica, ao nível da cintura. Está descalço, com o pé direito em acentuado contraposto.

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA | Discípulo

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Bom

DATA | 14/02/2025

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | António Monteiro

LOCAL DE EXECUÇÃO | Braga, Portugal

ESTILO / MOVIMENTO | Escultura Portuguesa

RESTAURO | 2016

ORIGEM

HISTORIAL | Nesta escultura destaca-se o pormenor do dedo do Discípulo, pelo que é crível tratar-se de São Tomé, aquele que tocou com o dedo nas Chagas do Senhor. Pintada por Matias de Lis de Miranda.

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Imagem devocional.

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XVIII

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | Análise Estilística.

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | Capela da Ascensão do Senhor

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | Madeira

TÉCNICA | Escultura de Meio Vulto

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 190 cm

LARGURA (CM) | 90 cm

PROFUNDIDADE (CM) | 76 cm

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA | 14/02/2025

VALIDADO POR |

DATA |