CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/01/00260

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Escultura

SUBCATEGORIA | Escultura de Meio-Vulto

DENOMINAÇÃO | Senhor Ressuscitado

TÍTULO | *Senhor Ressuscitado*

LOCALIZAÇÃO | Capela da Ressurreição

AUTOR | Desconhecido



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.01.00260

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | Figura masculina, de pé e em posição frontal, talhada em vulto pleno em madeira policromada, representando o Senhor Ressuscitado. O rosto é alongado, de feições maduras, de barba bífida e cabelos compridos e escuros que se alongam pelo pescoço, caindo igualmente em madeixa sobre os ombros. A boca está entreaberta e o olhar dirige-se para o Alto. Está praticamente despido; envolve-lhe o baixo-ventre um sendal branco e, a pender-lhe das costas um manto vermelho debruado a dourado que lhe envolve o corpo pela traseira e pela região das pernas, acima do nível do joelho. A escultura apresenta tratamento anatómico natural, marcado pela proporção das formas e musculatura vincada nos braços, peito e ventre que não se encontram chagados. O braço direito, elevado acima do nível do peito, ergue a mão em posição de bênção. Já o esquerdo, fletido, segura ao nível da cintura uma fina Cruz cinzenta, de haste vertical do tamanho da figura. A totalidade da imagem é fixa a grande esplendor de 54 raios, dourado e sobre o qual se veem rostos de querubins envoltos em nuvens em tons rosados, azulados, brancos e dourados. O primeiro querubim isolado está, pelo lado esquerdo da imagem, entre os oitavo e nono raio. O primeiro par de querubins, pelo mesmo lado esquerdo, estão entre décimo-terceiro e décimo-quarto raios. Já o segundo querubim isolado, pelo menos lado, no vigésimo e vigésimo primeiro raios. Por seu turno, do lado direito da imagem e a contar no sentido dos ponteiros do relógio, o terceiro querubim isolado está ao nível do trigésimo-sétimo e trigésimo-oitavo raios. O segundo par de querubins, entre os quadragésimo-quinto e quadragésimo-sexto raios e, por último, o quarto querubim isolado, no quinquagésimo raio.

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA | Senhor Ressuscitado

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Bom

DATA | 07/02/2025

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | Desconhecido

LOCAL DE EXECUÇÃO | Braga, Portugal

ESTILO / MOVIMENTO | Escultura Portuguesa

RESTAURO | 2016

ORIGEM

HISTORIAL | -

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Imagem Devocional

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XVIII

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | Análise Estilística.

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | Capela da Ressurreição

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | Madeira

TÉCNICA | Escultura de Meio-Vulto

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 430 cm

LARGURA (CM) | 206 cm

PROFUNDIDADE (CM) | - cm

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA | 07/02/2025

VALIDADO POR |

DATA |