CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/02/00014

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Arte Sacra

CATEGORIA | Pintura

SUBCATEGORIA | Pintura de Retábulo

DENOMINAÇÃO | Tentação de Adão

TÍTULO | *Tentação de Adão*

LOCALIZAÇÃO | 1.º Retábulo do Lado da Epístola

AUTOR | Pedro Alexandrino de Carvalho

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | No primeiro plano veem-se Adão e Eva no Paraíso, junto da árvore do fruto proibido. Adão, despido, está sentado sobre uma pedra, voltado e olhando para Eva que está à sua direita e lhe oferece uma maçã. Tem um corpo com os músculos definidos, com cabelos compridos e barba cerrada, em tons de castanho. Já Eva está de pé, junto da árvore, em posição frontal. Também está despida, embora os cabelos compridos lhe ocultem a região do baixo-ventre. Estende, com a mão direita, uma maçã vermelha a Adão. Já o braço esquerdo, elevado acima do nível da cabeça, aponta para a macieira que está por detrás dela. Enlaçada no tronco, a escura serpente. Dos planos posteriores destacam-se os tons de terra, entre verdes e castanhos. Só fundo, um grande lago tendo, nas margens, a silhueta de alguns animais: um cão, pelo lado de Eva e, pelo lado de Adão, um cavalo escuro e duas cabritas malhadas. Várias árvores e montes auxiliam a preencher o cenário.



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.02.00014

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA

Episódio Bíblico (Gen 3, 1-7): Adão, concebido à imagem e semelhança de Deus a partir do barro tinha domínio sobre criação terrestre quando, a partir da sua costela, foi formada Eva. Ambos, colocados no Jardim do Éden para ali viverem e encherem a Terra com os seus descendentes, foram tentados pela serpente, comendo do fruto proibido da árvore e dando origem ao pecado original, impedindo assim a vida interminável.

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Bom

DATA | 10/01/2025

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | Pedro Alexandrino de Carvalho

LOCAL DE EXECUÇÃO | Desconhecido

ESTILO / MOVIMENTO | Barroco

RESTAURO | Desconhecido

ORIGEM

HISTORIAL | -

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Pintura de retábulo de carácter devocional

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XIX

JUSTIFICAÇÃO DA DATA | Análise Estilística e registos históricos da Confraria do Bom Jesus do Monte.

LOCALIZAÇÃO

LOCALIZAÇÃO | Predela do 1.º Retábulo do Lado da Epístola

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | madeira/ tela / tintas a óleo

TÉCNICA | Pintura \ a óleo

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 110 cm

LARGURA (CM) | 41 cm

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA 10/01/2025

VALIDADO POR |

DATA |