CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

Inventário do Património dos Bens Culturais

Informação Completa sobre as Peças.

N.º DE INVENTÁRIO | CBJM/01/00047

IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

PROPRIETÁRIO | Confraria do Bom Jesus do Monte

SUPER-CATEGORIA | Artes Decorativas

CATEGORIA | Estátua

SUBCATEGORIA | Escultura Arquitetónica

DENOMINAÇÃO | *Vir Sapiens* / Varão Sábio

TÍTULO | «VIR SAPIENS»

GEOREFERENCIAÇÃO | 41.554563, -8.378495

AUTOR | Desconhecido



REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA | CBJM.01.00047

DESCRIÇÃO

DESCRIÇÃO | Escultura de vulto pleno, esculpida em granito, representando a figura do Varão Sábio. Encontra-se de pé e em posição frontal. Do seu rosto, voltado para o seu lado esquerdo, destacam-se os seus longos cabelos que se alongam pelo pescoço, caindo em madeixa sobre ombro esquerdo. Traja uma larga túnica, cingida por um peitoral, sobre a qual, junto do peito, se abotoa uma comprida capa. Nas mãos não ostenta, de momento, nenhum elemento; embora, segundo algumas descrições tenha tido, em tempos, uma flor na mão esquerda, elevada ao nível do peito. A outra mão, à cintura, segura nas suas vestes. Assenta sobre uma base retangular de cantos recortados que, por sua vez, está sobre um pedestal. Aos seus pés, já encastrado no muro do escadório, uma cartela com a seguinte inscrição: "VIR SAPIENS / FLORETE FLORES QUASI LILLIUM ET DATE ODOREM / ECCLES. 39. 19."; que quer dizer: "Varão Sábio / dai flores como o lírio e rescendei suave cheiro / Ecles 39, 19".

Nota: Este versículo parece não existir, uma vez que o livro de Eclesiastes só tem 12 capítulos. Sabe-se também que houve uma alteração na identificação desta estátua. Quando foi esculpida, a intenção foi figurar Jacinto, personagem mitológico grego. Porém, no tempo de D. Gaspar de Bragança (1716-1789), procedeu-se à sua alteração, passando a ser denominada de Varão Prudente, daí se justifica que a cartela apresente uma tonalidade distinta da restante composição escultórica.

REPRESENTAÇÃO

ICONOGRAFIA | Varão Sábio

CONSERVAÇÃO

ESTADO | Muito Bom

DATA | 16/01/2025

PRODUÇÃO

OFICINA / FABRICANTE | Desconhecido

LOCAL DE EXECUÇÃO | Desconhecido

ESTILO / MOVIMENTO | Escultura Portuguesa

ORIGEM

HISTORIAL | Esta estátua identificava-se com a personagem mitológica Jacinto. Em 1774, um edital obrigou a confraria a rebatizar as estátuas com nomes de figuras bíblicas.

FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES | Estátua

DATAÇÃO

SÉCULO(S) | Séc. XVIII [1774 (?), possível alteração à escultura].

LOCALIZAÇÃO

GEOREFERENCIAÇÃO | 41.554563, -8.378495

INFORMAÇÃO TÉCNICA

MATÉRIA | Granito

TÉCNICA | Escultura de Vulto Pleno

DIMENSÕES

ALTURA (CM) | 261 cm (c/ pedestal)

LARGURA (CM) | 85 cm (c/ pedestal)

PROFUNDIDADE (CM) | 74 cm (c/ pedestal)

VALIDAÇÃO

PREENCHIDO POR | Diogo Cardoso

DATA 16/01/2025

VALIDADO POR |

DATA |