CONFRARIA DO BOM JESUS DO MONTE

# Inventário do Património dos Bens Culturais

*Informação Completa sobre as Peças.*

**N.º DE INVENTÁRIO** | CBJM/02/00006

## IDENTIFICAÇÃO DA PEÇA

**PROPRIETÁRIO |** Confraria do Bom Jesus do Monte

**SUPER-CATEGORIA |** Arte Sacra

**CATEGORIA |** Pintura

**SUBCATEGORIA |** Pintura de Retábulo

**DENOMINAÇÃO |** Venda de José do Egito

**TÍTULO |** *Venda de José do Egito*

**LOCALIZAÇÃO |** Altar do Transepto (Lado da Epístola)

**AUTOR |** Pedro Alexandrino de Carvalho

## DESCRIÇÃO

**DESCRIÇÃO |** No primeiro plano veem-se, pelo lado esquerdo, um aglomerado de catorze pessoas. Ao centro, choroso e trajado com uma túnica vermelha, está José do Egito, a ser vendido pelos seus onze irmãos aos dois mercadores ismaelitas que o levarão para o Egito. Os mercadores distinguem-se dos irmãos pelo facto de, em primeiro, um deles – trajado de azul – segurar a bolsa com o dinheiro acordado e outro segurar o cavalo que os auxiliará na viagem ao Egito. Muitos dos irmãos de José estão, unicamente, sentados a assistir à cena. O facto de o ambiente ser deserto, recorda o planeamento da venda, para que não fosse descoberto pelo pai, Jacó, de quem José era o filho predileto. Ao fundo, pelo lado esquerdo, uma povoação distante; na extremidade direita, a mesma situação, desta feita separada por duas grandes pirâmides.



**REFERÊNCIA FOTOGRÁFICA |** CBJM.02.00006

## REPRESENTAÇÃO

**ICONOGRAFIA**

*Episódio Bíblico (Gn 37, 12-36):* José, favorecido por Deus com visões, era invejado pelos seus irmãos, filhos de Jacó, que o venderam aos mercadores. Pelas suas capacidades de leitura de sonhos, foi eleito mandatário do território egípcio e, mais tarde, quando surgiram sete anos de seca, os irmãos, que não o reconheceram, foram ter com ele pedindo apoio nos celeiros do faraó. Perdoadas as faltas, fixaram-se no Egito. Foi assim que o povo israelita se transferiu para o Egito, antes da escravidão, para depois ser libertado por Moisés.

## CONSERVAÇÃO

**ESTADO |** Bom

**DATA |** 10/01/2025

## PRODUÇÃO

**OFICINA / FABRICANTE |** Pedro Alexandrino de Carvalho

**LOCAL DE EXECUÇÃO |** Desconhecido

**ESTILO / MOVIMENTO |** Barroco

**RESTAURO |** Desconhecido

## ORIGEM

**HISTORIAL |** -

**FUNÇÃO INICIAL / ALTERAÇÕES |** Pintura de retábulo de carácter devocional

## DATAÇÃO

**SÉCULO(S) |** Séc. XIX

**JUSTIFICAÇÃO DA DATA |** Análise Estilística e registos históricos da Confraria do Bom Jesus do Monte.

## LOCALIZAÇÃO

**LOCALIZAÇÃO |** Predela do Altar do Transepto (Lado da Epístola)

## INFORMAÇÃO TÉCNICA

**MATÉRIA |** madeira/ tela / tintas a óleo

**TÉCNICA |** Pintura \ a óleo

## DIMENSÕES

**ALTURA (CM) |** 110 cm

**LARGURA (CM) |** 41 cm

## VALIDAÇÃO

**PREENCHIDO POR |** Diogo Cardoso

**DATA** 10/01/2025

**VALIDADO POR |**

**DATA |**